

O Contexto Social na Música

Alvorada Voraz

Na virada do século, alvorada voraz
Nos aguardam exércitos
Que nos guardam da paz... Que Paz?...

A face do mal, um grito de horror
Um fato normal, um êxtase de dor
E medo de tudo, medo do nada
Medo da vida, assim engatilhada.

Fardas e força, forjam as armações
Farsas e jogos, armas de fogo
Um corte exposto, em seu rosto amor...
E eu! Nesse mundo assim
Vendo esse filme passar
Assistindo ao fim
Vendo o meu tempo passar

Apocalípticamente, como num clip de ação
Um clic seco, um revólver, aponta em meu coração...
O caso Morel, o crime da mala, coroa-Brastel
O escândalo das joias, e o contrabando
E um bando de gente importante envolvida.
Juram que não torturam ninguém
Agem assim pro seu próprio bem
São tão legais. Foras da lei
Sabem de tudo. O que eu não sei
Não!... Nesse mundo assim
Vendo esse filme passar
Assistindo ao fim
Vendo o meu tempo passar

Rádio Pirata

Abordar navios mercantes
Invadir, pilhar, tomar o que é nosso
Pirataria nas ondas do rádio
Havia alguma coisa errada com o rei

Preparar a nossa invasão
E fazer justiça com as próprias mãos
Dinamitar um paiol de bobagens
E navegar o mar da tranquilidade
Toquem o meu coração
Façam a revolução
Que está no ar, nas ondas do rádio
No submundo repousa o repúdio
E deve despertar

Disputar em cada frequência
Um espaço nosso nessa decadência
Canções de guerra,
quem sabe canções do mar
Canções de amor ao que vai vingar

Toquem o meu coração
Façam a revolução
Que está no ar, nas ondas do rádio
No underground repousa o repúdio
E deve despertar



Rádio Pirata ao vivo é o segundo álbum da banda de rock brasileira RPM, lançado em 1986. O sucesso do álbum foi tão grande que, após o seu lançamento, as pessoas faziam fila nas portas das lojas e os discos nem chegavam a ser colocados nas prateleiras. Ainda hoje está entre os discos mais vendidos da história da indústria fonográfica do Brasil, com mais de 3 milhões de cópias vendidas.

Faça as Atividades no Caderno

Atenção: Responda com capricho e faça a correção.



- Estabeleça uma relação entre a tirinha e as músicas do RPM.
- Estas músicas foram lançadas há 3 décadas. Você diria que estes dois textos transmitem uma mensagem ainda atual? Explique
- Sabendo que a música está ligada à construção da identidade dos jovens, como você descreveria um jovem influenciado por estas músicas?

Leia a letra da música "Vai Malandra" de Anita

Vai, malandra, an an
É, tá louca, tu brincando com o bumbum
An an, tutudum, an an
[...]
Tá pedindo, an, an
Se prepara, vou dançar, presta atenção
An, an tutudum an, an
Cê aguenta an, an
Se eu te olhar
Descer, quicar até o chão

Desce, rebola gostoso
Empina me olhando
Te pego de jeito
Se eu começar embrazando contigo
É taca, taca, taca, taca
[...]
Não vou mais parar
Cê vai aguentar
Não vou mais parar
Cê vai aguentar

Leia a tirinha abaixo:



- Que relação há entre a música de Anita e a tirinha acima?
- Analisando a música e a tirinha, como a mulher é retratada? Explique.
- Qual das músicas preocupa-se em construir um mundo melhor? Explique.
- Que outras diferenças você pode perceber entre as músicas? Assunto, vocabulário, rima, etc.
- Você tem o hábito de pensar sobre as mensagens das músicas que ouve e como elas influenciam sua vida, seus pensamentos e linguagem? Explique.