

Como distinguir, na prática, a linguagem literária da não-literária?

**A linguagem literária** é conotativa, utiliza figuras (palavras de sentido figurado), em que as palavras adquirem sentidos mais amplos do que geralmente possuem. Na linguagem literária há uma preocupação com a escolha e a disposição das palavras, que acabam dando vida e beleza a um texto.

**A linguagem não literária** é objetiva, denotativa, preocupa-se em transmitir o conteúdo, utiliza a palavra em seu sentido próprio, utilitário, sem preocupação artística.

Leia com atenção os textos a seguir e compare as linguagens utilizadas neles.

### Texto A

**Amor** (ô). [Do lat. amore.] S. m. 1. Sentimento que predispõe alguém a desejar o bem de outrem, ou de alguma coisa: amor ao próximo; amor ao patrimônio artístico de sua terra. 2. Sentimento de dedicação absoluta de um ser a outro ser ou a uma coisa; devoção, culto; adoração: amor à Pátria; amor a uma causa. 3. Inclinação ditada por laços de família: amor filial; amor conjugal. 4. Inclinação forte por pessoa de outro sexo, geralmente de caráter sexual, mas que apresenta grande variedade de comportamentos e reações.

Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. Novo Dicionário da Língua Portuguesa, Nova Fronteira.

### Texto B

Amor é fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.

*Luís de Camões. Lírica, Cultrix.*

Você deve ter notado que os textos acima tratam do mesmo assunto, porém os autores utilizam linguagens diferentes.

**No texto A**, o autor preocupou-se em definir "amor", usando uma linguagem objetiva, científica, sem preocupação artística.

**No texto B**, o autor trata do mesmo assunto, mas com preocupação literária, artística. De fato, o poeta entra no campo subjetivo, com sua maneira própria de se expressar, utiliza comparações (compara amor com fogo, ferida,

contentamento e dor) e serve-se ainda de contrastes que acabam dando graça e força expressiva ao poema (contentamento descontente, dor sem doer, ferida que não se sente, fogo que não se vê).



**Faça as Atividades no Caderno**  
Atenção: Responda com capricho e faça a correção.

**01.** Aponte algumas diferenças entre a linguagem literária e a não literária.

**02.** Leia com atenção os textos abaixo e diga se é literário ou não. Explique sua resposta para cada um deles.

#### AMOR

Amor?

Receios, desejos, promessas de paraíso.  
Depois sonhos, depois risos, depois beijos!  
Depois...  
E depois, amada?  
Depois dores sem remédio,  
depois pranto, depois tédio,  
depois... nada!

*Menotti del Picchia.*

#### DESCUIDAR DO LIXO É SUJEIRA

Diariamente, duas horas antes da chegada do caminhão da prefeitura, a gerência de uma das filiais do McDonald's deposita na calçada dezenas de sacos plásticos recheados de papelão, isopor, restos de sanduíches. Isso acaba propiciando um lamentável banquete de mendigos. Dezenas deles vão ali revirar o material e acabam deixando os restos espalhados pelo calçadão.

(Veja São Paulo, 23-29/12/92)

#### MULHER PROCURA

Solteira, 35 anos, nível universitário, boa aparência, e muito sensível, está interessada em manter contato com senhor livre, situação financeira definida, simpático e inteligente para compromisso sério. Favor escrever para, Miriam, Rua Castro, 8100.

#### O BICHO

Vi ontem um bicho  
Na imundície do pátio  
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,  
Não examinava nem cheirava:  
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,  
Não era um gato,  
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Manuel Bandeira. Em Seleta em prosa e verso

**03.** A música é uma forma de arte muito eficiente em despertar as mais variadas emoções nas pessoas. Você já parou para pensar sobre as mensagens nas músicas que você ouve? Que emoções elas despertam em você?

**04. Agora é sua vez**, redija um poema que expresse seus sentimentos sobre um assunto ou pessoa de seu interesse. Em seguida leia para seus colegas.