

O fantasma da Ópera



Só de ler ou ouvir o nome Fantasma da Ópera, automaticamente já ouço o som do órgão tocando aquelas notas que a princípio soam aterrorizantes, mas aos poucos transformam-se em uma música viciante.

O musical criado por Andrew Lloyd Webber é tão famoso que fica impossível não referenciá-lo antes de começar a resenha do livro de Gaston Leroux. Uma das histórias de terror e amor mais famosas do século XX, O Fantasma da Ópera mescla romance e suspense para narrar o triângulo amoroso entre a talentosa cantora lírica Christine Daaé, o frágil e apaixonado visconde Raoul de Chagny e o sinistro e obcecado gênio da música que habita os porões do teatro.

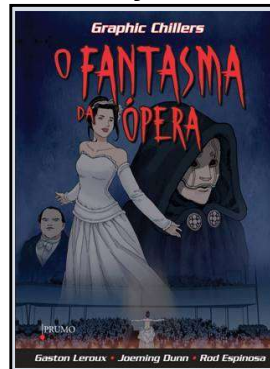
O Fantasma é um ser misterioso que apresenta-se para Christine Daaé como se fosse um verdadeiro Anjo da Música. Christine é a típica mocinha ingênua, pura, idealizada e romantizada, que precisa sempre de alguém para salvá-la. Prometendo ensiná-la a cantar como ninguém, Christine cai nas graças do Fantasma, que se aproveita da situação e declara que a moça é “somente sua”, impedindo que ela tenha uma vida normal.

O visconde Raoul é um amigo de infância apaixonado por Christine que tenta conquistar seu amor, mas precisa compreender se esse amor é recíproco ou se a cantora se entregou ao Fantasma. Ele é um personagem insistente, que nunca se convence de que Christine não o ama, além de ser fraco e bastante dramático. Confesso que esse triângulo amoroso mais me irritou do que qualquer outra coisa, mas precisamos relevar, já que o livro foi escrito em 1910, em um contexto bem diferente do que vivemos hoje.

Fonte: <https://resenhasalacarte.com.br>



01. De acordo com a resenha, quem é o autor de “O fantasma da Ópera”? E por que as pessoas podem se confundir com essa informação?
02. Retire do texto um trecho que descreve o enredo da obra.
03. Com suas palavras, descreva os três personagens citados na resenha.
04. Explique o conflito amoroso entre os três personagens.
05. Retire do texto cinco palavras acentuadas e diga qual é a regra que se aplica em cada caso.
06. Explique por que a palavra **música** tem acento e a palavra **musical** não tem.
07. Leia o texto abaixo e retire as palavras que possuem erros de acentuação, reescrevendo-as corretamente.



Chega às livrarias o novo volume da serie de terror em quadrinhos Graphic Chillers, organizada pela Editora Prumo. O Fantasma da Opera, de Gastón Leroux, foi adaptado por Joeming Dunn e ilustrado por Rod Espinosa.

Um dos contos de horror e amor mais famosos do seculo XX, a trama narra o triangulo amoroso entre a linda e talentosa cantora lirica Christine Daaé, o fragil e apaixonado aristócrata Raoul de Chagny e o sinistro e obcecado genio da musica que hábita os porões do teatro.

Voltada para o publico adolescente, a coleção Graphic Chillers tem o objetivo de propôrcionar um primeiro contato dos jóvens com literaturas classicas.

08. Explique o humor presente na tirinha abaixo.

