

Aula 16B

## As Relações entre os Textos

Frequentemente os textos dialogam entre si, seja de forma discreta (implícita) ou de forma mais contundente (explícita). Seja na literatura, no cinema, nas artes visuais, etc.

As diversas obras textuais e audiovisuais desempenham um importante papel no processo da comunicação. Aprender a decodificá-las, compreendendo também as suas nuances subjetivas e a maneira como interagem entre si, é imprescindível para lê-las e entendê-las em sua totalidade de forma crítica.

Por isso, a intertextualidade pode ser uma ferramenta interessante não só para o estudo da língua portuguesa, mas para a interpretação dos seus mais diversos tipos de discursos.

Em maior ou menor grau, toda composição textual ou obra pode ser considerada um intertexto. Isso acontece porque, durante o seu processo de criação, todo autor ou artista sofre influências diversas das obras com as quais teve contato ao longo da vida - e, de alguma maneira, tais traços são refletidos em sua produção.





## Conto de fadas para Mulheres Modernas

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

- Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...
- ... E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sautée, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava:
  - Eu, hein?... nem morta!

Luís Fernando Veríssimo

- **01.** A princesa toma uma atitude típica dos contos de fada? Explique?
- **02.** Em um conto de fada clássico, qual seria o desfecho desse conto?
- **03.** Qual o conceito de "Felizes para sempre" para o príncipe?
- **04.** Em sua opinião, qual o conceito de felicidade na visão da princesa?
- **05.** Quais adjetivos são usados para definir a princesa? Esses adjetivos condizem com a atitude que ela toma no fim do conto? Justifique.
- **06.** No texto lido lembramos a clássica história do príncipe transformado em sapo e na construção desse texto o autor usou qual tipo de intertextualidade? Justifique.
- **07.** O título do texto nos dá uma ideia do que encontraremos nesse conto? Explique.



- **08.** Explique o aspecto humorístico da tirinha.
- **09.** Analise cada reação de humor de cada personagem, em cada quadrinho: Magali, o sapo, o príncipe e novamente a Magali:
- **10.** Crie respostas interessantes e divertidas para o príncipe dar à Magali, a fim de deixá-la:
- a) Mais decepcionada ainda; b) Satisfeita com a situação; c) Revoltadíssima;
- **11.** Transcreva da tirinha um exemplo de onomatopeia e diga o que tal barulho representa:
- **12.** Retire da tirinha uma interjeição, dizendo o que ela expressa.