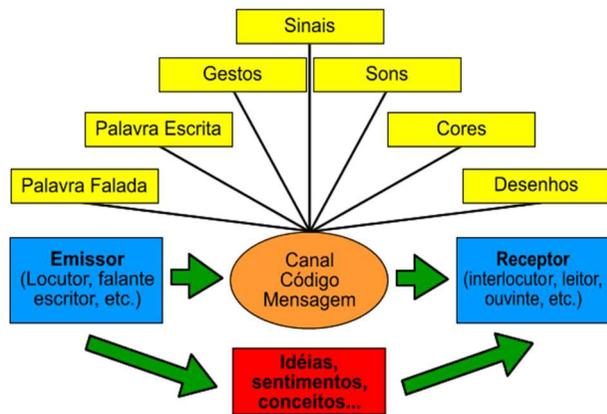


**Aula 02A** **Elementos da Comunicação**

Nas diferentes situações de comunicação (verbal, visual, gestual), podem aparecer os seguintes elementos:



**Canal** é o meio pelo qual transmitimos os sinais do código. É o suporte físico do código (o ar e os sons na comunicação falada, o papel na escrita, os cabos na telefonia, as ondas no rádio, etc.)

Para que a mensagem chegue ao destinatário é preciso que o emissor e o destinatário conheçam o mesmo código, que o emissor utilize corretamente esse

código; que o destinatário interprete (decodifique) corretamente o código. Se uma pessoa escreve com letra ilegível ou sem nenhuma pontuação, torna-se difícil ao leitor (receptor) captar a mensagem, isto é, o que se quis dizer.

A soma destes elementos nos coloca em um contexto de comunicação, isto é: uma situação específica em que ocorre a comunicação.

**MACACOS ME MORDAM**

Morador de uma cidade do interior de Minas me deu conhecimento do fato: diz ele que um cientista local passou uma mensagem para outro cientista amigo seu, residente em Manaus: "OBSÉQUIO PROVIDENCIAR REMESSA DE 1 OU 2 MACACOS".

Necessitava ele de fazer algumas inoculações em macaco, animal difícil de ser encontrado na localidade. Um belo dia, já esquecido da encomenda, recebeu resposta: "PROVIDENCIADA REMESSA. 600 RESTANTE SEGUIRÁ OPORTUNAMENTE".

Não entendeu bem: o amigo lhe arranjara apenas um macaco, por seiscentos reais? Ficou aguardando, e só foi entender quando o chefe da estação veio comunicar-lhe:

— Professor, chegou sua encomenda. Aqui está o conhecimento para o senhor assinar. Foi preciso um trem especial.

E acrescentou:

— É macaco que não acaba mais!

Ficou apavorado: ao invés de "1 OU 2 MACACOS", seu amigo recebeu "1.002 MACACOS"! E na estação, para começar, nada menos que 600 macacos engaiolados aguardavam desembarque. Telegrafou imediatamente ao amigo: "PELO AMOR SANTA MARIA VIRGEM SUSPENDA REMESSA RESTANTE".

la para a estação, mas a população local surpreendida pelo acontecimento, já se encontrava, ali, curiosa, entusiasmada, apreensiva:

— O que será que o professor pretende com tanto macaco?

*Fernando Sabino. o homem nu, Record.*

**Faça as Atividades no Caderno**  
**Atenção: Responda com capricho e faça a correção.**

01. Com suas palavras. Redija uma definição para os elementos a seguir:  
a) emissor b) receptor c) canal d) código e) mensagem f) contexto
02. No Texto I, os papéis de Emissor e Receptor se alternam. Identifique quem são nos seguintes momentos:  
a) Na primeira mensagem. b) Na resposta recebida em seguida.
03. Qual é o código utilizado em ambos os casos?
04. Explique o equívoco retratado no texto e diga como ele poderia ser evitado.
05. No trecho "É macaco que não acaba mais!" que emoções são expressas pelo chefe da estação?
06. Em que contexto acontece a comunicação entre o cientista e o chefe da estação?
07. Leia o texto abaixo e identifique:  
a) Emissor; b) Mensagem; c) Receptor; d) Canal; e) Código; f) Contexto

"Um menino, jogando bola na rua, quebra a vidraça do Sr. Manuel. Furioso, ele grita: — Moleque danado. Seu pai vai ter que pagar! — O garoto, então, foge em disparada."

08. Observe a tirinha abaixo e responda:



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6066

- a) Que canal o Cebolinha tentou usar primeiro, e qual foi o problema ocorrido?
- b) Que canal o Cebolinha tentou usar em seguida, e qual foi o problema?
09. Imagine um feirante tentando vender seus produtos. Que codigos o vendedor pode usar para chamar a atenção de seus clientes? Explique.